



## RIDER du Groupe

Ce rider fait partie intégrante du contrat, vous êtes invités à le prendre en considération. Nous vous en remercions par avance.

### PRELIMINAIRE :

Vous allez accueillir une équipe de 9 personnes composée de :

7 Musiciens, 1 Sonorisateur, 1 Rodie

### HORAIRES :

L'arrivée des musiciens sera en fonction de l'horaire de début du concert. Prévoir un accès proche de la scène pour pouvoir décharger les instruments du camion. Compter **1 heure de montage** pour la scène et **30 min de balances** (ces temps peuvent varier suivant la configuration des scènes et des lieux).

Merci de fournir des boissons fraîches pendant le montage de la scène et les balances.

### SCENE :

La scène devra être conforme aux normes de sécurité en vigueur. L'espace scénique (surface entièrement dégagée et plane dédiée au groupe, hors matériel de prestation...) ne devra pas être inférieur à une surface de 8m x 6m x 1m

Prévoir parasol ou petite tonnelle pour protéger les instruments en cas de pleine exposition au soleil pendant les balances.

**Fournir 1 praticable pour la batterie de 2m x 2m de hauteur 0,60 cm.**

Si scène extérieure et en cas de pluie prévoir dans la mesure du possible une solution de repli en salle.

## **DIFFUSION :**

Un système son professionnel adapté en puissance et en couverture au lieu de type Adamson, L-Acoustic, D&B, Nexo... si possible en Line Array et complété par un minimum de 4 Subs. Si l'ouverture n'est pas suffisante prévoir 2 enceintes de même configuration pour déboucher le devant de scène.

Une console numérique de type Allen & Heath SQ6, Midas M32, Yamaha CL5, Soundcraft VI... avec un minimum de 24 entrées et 8 sorties auxiliaires. Si problème nous avons notre console (voir avec notre sonorisateur). **Prévoir un technicien pour assurer l'accueil de notre sonorisateur.**

## **RETOURS DE SCENE :**

7 circuits de retours indépendants et égalisés dont 1 en bain de pied de type Adamson M15, Nexo PS15, L-Acoustic 115XT pour la batterie et 6 circuits indépendants et égalisés pour nos ears monitors.

## **ELECTRICITE :**

Les alimentations électriques son et lumière seront séparées, adaptées au bon fonctionnement du système (phases équilibrées) et ne générant aucun bruit parasite. Les différentes alimentations électriques devront être testées avant l'arrivée du groupe, la terre devra être connectée par défaut et le courant entre la terre et le neutre ne devra pas dépasser la norme de 0,6v.

Prévoir sur scène 5 lignes d'alimentation 16 A mono 220V protégées par disjoncteur différentiel pour les instruments.

## **ECLAIRAGE :**

7 éclairages trad (ou autre) de face pour les musiciens. **Prévoir 1 éclairage de scène permanent pour le chant lead.** Prévoir un minimum de projecteurs type lyres motorisées (ou autres) sur pont arrière ou totems pour assurer l'éclairage de la prestation. Merci de prévoir des pendrillons noirs sur tout le fond de scène. **Un technicien devra être présent tout au long du concert pour assurer la prestation.**

## **LOGE :**

Une loge pour le groupe 007LTE, suffisamment spacieuse pour accueillir 9 personnes. Lavabo, toilettes à disposition (douche facultative / sauf si canicule ou concert en pleine chaleur).

### **RESTAURATION :**

Il sera décidé selon l'heure de notre arrivée, d'un repas chaud pour 9 personnes avant ou après la prestation. Si le repas devait être servi avant le concert, prévoir quelques fruits ou restes pour après le concert. Pas d'allergies ni d'intolérance chez les 007lre.

Tout au long du concert merci de fournir aux musiciens des boissons fraîches.

### **BOISSONS :**

- **Apéritif : Dans la mesure du possible Whisky, Ricard, Vin Rosé**
- **Pour la scène : petites bouteilles d'eau, bières**

### **HOTEL :**

Si les conditions du contrat stipulent la nécessité d'un hôtel, il devra être réservé et pris en charge par l'organisateur près du lieu de représentation, pour 9 personnes.

### **PASS :**

Dans le cadre d'un festival, prévoyez de fournir 9 pass d'accès

### **MERCHANDISING :**

Prévoir un emplacement éclairé et équipé d'une table, si possible à côté de la régie.

**Si vous rencontrez des problèmes avec cette fiche technique merci de nous contacter :**

**Responsable du groupe** : BOULADE Ludovic – 06.25.75.67.63

**Régisseur son** : JULIEN Ludovic – 06.16.74.22.10

# PATCH 007LTE

	INSTRUMENTS	MICROS
1	KICK	BETA52
2	SNARE	E604, SM57
3	HH	KM184, ADX51
4	TOM 1	E604, PGA56
5	TOM 2	E604, PGA56
6	TOM 3	E604, PGA56
7	TOM FLOOR	E602, PGA52
8	OH	KM184, ADX51
9	BASS	DIRECT OUT
10	FLUTE	SM 57
11	FX FLUTE	DIRECT OUT
12	FX FLUTE	DIRECT OUT
13	VIOLON	HF FOURNI
14	GTR ACCOUSTIC	DIRECT OUT
15	FX GTR	DI FOURNI
16	FX GTR	DI FOURNI
17	ACCORDEON	HF FOURNI
18	VX BASS	SENNHEISER E945 FOURNI
19	VX VIOLON	SM 58
20	VX LEAD	SHURE KSM9 FOURNI
21	VX ACCORDEON	SM 58
22	VX GTR	SM 58
23	VX DRUM	SM 58

Prévoir 1 praticable pour la batterie de 2m x 2m hauteur de 0,60 cm.

Prévoir 4 pieds dont 1 perche pour micros batterie (kick, sn, hh, oh).

Prévoir 7 pieds perches avec pinces pour les micros chants et flûte.

**Merci de fournir tous les modules XLR et Jacks nécessaires au raccordement des instruments.**

# 007LTE PLAN DE SCENE

Branchements HF  
Et Ears Monitors

PC.16

**DRUM**  
N° 1 → 8  
VX N° 23  
Praticable  
2 m x 2 m H : 60 cm

PC.16

WEDGE  
AUX 7

PC.16

PC.16

PC.16

BASS N°9  
VX N°18  
IN EAR  
AUX 1

FLUTE  
N°10, 11, 12  
IN EAR  
AUX 2

VIOLON  
N°13  
VX N°19  
IN EAR  
AUX 3

LEAD  
N°20  
IN EAR  
AUX 4

ACCORDÉON  
N°17  
VX N°21  
IN EAR  
AUX 5

GTR  
N° 14, 15,  
16  
VX N°22  
IN EAR  
AUX 6

Contacts :

Régisseur son : JULIEN Ludovic - 06.16.74.22.10

Responsable groupe : BOULADE Ludovic - 06.25.75.67.38